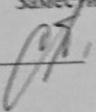
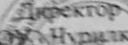
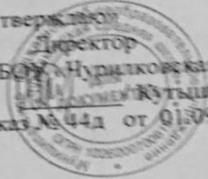


МБОУ «Чурилковская средняя школа»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 / Викентьева Л.В./  
Протокол № 1  
от «27» августа 2020

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР  
 Беспалова С.А.

«Утверждено»  
Директор  
МБОУ «Чурилковская СШ»  
 Кутышов А.В.  
Приказ № 44д от 01.09.2020



**Рабочая программа  
по литературе  
для 10 -11 классов**

**Автор - составитель:**

учитель русского языка и литературы Мартынова М.Г.

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
Протокол № 6 от «28 » августа 2020 года.

2020-2021 учебный год

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1 Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в действующей редакции от 31.01.2012 №2)
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам, образовательным программам начального, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных стандартов начального общего образования» (действующей редакции от 29.12.2014 №5);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. №373;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Закон Рязанской области от 29.08.2013 № 42-ОЗ «Об образовании в Рязанской области»;
- Учебный план МБОУ «Чурилковская СШ» на 2020- 2021 учебный год
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020 / 2021 учебный год
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В. Лебедева 10-11 классы (базовый уровень). Москва «Просвещение», 2020 год.

### 1.2. Цели и задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих *задач*:

1. Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
2. Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
3. Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
4. Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

## 2 Планируемые результаты

### 2.1 Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **2.2 Метапредметные результаты:**

### **1.Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3.Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Выпускник научится: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **2.3 Предметные результаты:**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### 3 Содержание программы

#### 10 класс

#### **Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

#### **Русская литературная критика второй половины 19 века**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

#### **Иван Сергеевич Тургенев**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

## **Николай Гаврилович Чернышевский**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны»

Интерпретация четырех снов Веры (диспут)

## **Иван Александрович Гончаров**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

## **Александр Николаевич Островский**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

### **Федор Иванович Тютчев**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Лит.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов

### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

### **Алексей Константинович Толстой**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит. практикум. Анализ стихотворений

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.

Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев. Дискуссия.

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Лит. практикум. Анализ произведений.

### **Федор Михайлович Достоевский**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний

монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе – эпопея.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне.

Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

### **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 века**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит. практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

### **Антон Павлович Чехов**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

## **Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Свообразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество

**Повесть** «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

## **М. Горький**

Жизнь и творчество

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## **Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

## **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»** (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

## **К. Д. Бальмонт, А. Белый**

Жизнь и творчество

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

## **А. Белый**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

## **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

## **И. Северянин**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле

Куликовом»), «На железной дороге»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Новокрестьянская поэзия**

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

## **Литература 20-х годов**

### **Общая характеристика литературы 20-х годов**

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»(возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## **Литература 30-х годов**

**Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.**

### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

**Роман «Белая гвардия»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

## **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

## **О. Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.

Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама

Жизнь и творчество  
Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

## **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

## **Литература второй половины XX века**

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

#### **Литература 50-90 годов (обзор)**

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

#### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго»** История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

#### **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

## **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»(возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

## **Н. М. Рубцов**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

## **В.П. Астафьев**

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

## **В. Г. Распутин**

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

## **И. А. Бродский** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима

## **Б. Ш. Окуджава** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

## **Ю. В. Трифонов**

Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

**А. В. Вампилов** (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Из литературы народов России**

**М. Карим**

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...» Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.

### **Литература конца 20 - начала 21 века**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### **Из зарубежной литературы**

**Б. Шоу**

Жизнь и творчество

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Т.С. Элиот**

Жизнь и творчество. Любовная песнь Дж.Альфреда «Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

**Э.М. Ремарк**

Жизнь и творчество

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

#### 4. Календарно – тематическое планирование

10 класс  
(3 часа в неделю – 105 ч.)

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Всего</b>
<i>16 недель</i>	<i>19 недель</i>	<i>35 недель</i>
48 уроков	57 уроков	105 уроков

Учебник: Литература 10 класс под редакцией Лебедева Ю.В., Москва, Просвещение, 2017 г

№	дата	тема	дом.зад	коррекция
		<b>1 полугодие</b>		
		<b>1 четверть</b>		
		<b>Введение</b>		
1		Книга, о которой хочется говорить	Инд. сообщения	
		<b>Развитие русской литературы 40-70-х годов 19 века</b>		
2		Литературный процесс 2 половины 19 века. Литературная критика 40-70-годов	Учить материалы лекции. Стр.308-325, ответить на вопросы	
		<b>И.А.Гончаров (10 ч)</b>		
3		Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова	Стр.330-337, прочитать 1 часть романа «Обломов»	
4		Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя	Читать роман. Сравнительная характеристика (Штольц и Обломов)	
5		«Обломовщина». Сон Обломова (анализ эпизода)	Читать роман	
6		Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	Стр.342, сообщение «Женские образы»	
7		Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна. (Обломов как роман о любви)	Стр.23-24, конспект статьи Добролюбова «Обломов»	
8		Роль второстепенных персонажей романа. Роль образов-символов в романе	Пересказ-анализ глав	
9		Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	Ответить на вопросы	
10		Роман «Обломов» в русской критике	Пересказ-анализ, ответ на вопросы	
11		Урок-консультация. Редактирование планов сочинений	Написать сочинение	
		<b>А.Н.Островский (8 ч)</b>		
12		Художественный мир писателя. Создание русского романа	С.3-7, чтение 1	

		театрального репертуара	действия пьесы «Гроза», анализ сцен	
13		Идейно-художественное содержание пьесы «Гроза»	С.7-11, читать 2 действие пьесы, характеристика героя	
14		Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы	Читать 3 действие, анализ сцен, рассказ о Катерине (по группам)	
15		Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы	С.12-18, статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Читать 4-5 действие	
16		Оценка пьесы русской критикой. «Гроза» -самое решительное произведение Островского	Сочинение по драме «Гроза». Прочитать драму «Бесприданница», сказку «Снегурочка»	
17		Трагическая судьба Ларисы в драме «Бесприданница»	Творческое задание	
18		В мире сказки Островского «Снегурочка»	Подготовить доклад о Тургеневе	
19		Тургенев И.С. Личность и судьба писателя. Художественный мир его произведений	Стр.37-47, пересказ рассказа по выбору	
20		Своеобразие цикла рассказов Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков	Инд. сообщения о романах Тургенева	
21		Романы из жизни русского человека культурного слоя	С.50-58, чтение романа «Отцы и дети»	
22		Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия романа.	Стр.71-74, чтение глав романа	
23		Идейно-художественное своеобразие романа. Проблематика. Композиция. Роль детали в романе	Составить характеристику Н.П. Кирсанова	
24		Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками. Взаимоотношения Базарова и братьев Кирсановых	Характеристика Е. Базарова	
25		Открытый идеологический конфликт между Е. Базаровым и П.П. Кирсановым	Стр.64-69, ответ на вопрос, с. 84, з.9	
26		Мнимые единомышленники Е Базарова	Пересказ – анализ 21 главы	
27		Базаров и Одинцова	С.69-73, с.84, выполнить задания 11-13	
28		Базаров и его родители. Второй круг жизненных исканий. Философский смысл финала романа	Анализ- пересказ глав 20-24, с 84, з. 4	
29		Роман «Отцы и дети» в русской критике. Полемика вокруг романа	С.76-79, с.85, з.9- 10. Написать черновик сочинения	
30		Урок- консультация. Редактирование материалов сочинения	Написать сочинение	

		<b>Н.Г.Чернышевский (3 ч)</b>		
31		Личность Н.Г.Чернышевского. Творческая история и своеобразие романа «Что делать?»	Подготовить доклад	
32		Новые люди в романе «Что делать?»	С.93-96, пересказ-анализ глав	
33		Особенный человек Рахметов. Роль четвертого сна Веры Павловны	С.96-97, с.99, з.8. Подготовить выразительное чтение стихотворений Некрасова	
		<b>Н.А.Некрасов (8 ч)</b>		
34		Личность и судьба поэта. Художественный мир Н.А.Некрасова	С.100-111, чтение и анализ стихотворений	
35		Основные темы и мотивы лирики Некрасова	С.154, з.4-5, с.111-118	
36		Своеобразие лирики Некрасова	С.154, з.3,6	
37		Р.р. Анализ стихотворения «Родина»	Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»	
38		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция.	С.134-136, анализ глав	
39		Анализ глав поэмы «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка»	С.135-149, с.155, з.10-11, выразительное чтение	
40		Многообразие типов крестьян и помещиков	С.136- 155, выразительное чтение	
41		Образы крестьянок. Женская доля крестьянки на Руси	Анализ главы «Крестьянка». Выразительное чтение	
42		Образы народных заступников. Гриша Добросклонов - центральный персонаж поэмы. Проблема счастья и смысла жизни	С.156, з.8-9, ответить на вопросы письменно	
		<b>Ф.И.Тютчев (4 ч)</b>		
43		Очерк жизни и творчества поэта. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии Тютчева	Анализ стихотворений ( по группам), с157-168	
44		Тема поэта и поэзии («Нам не дано предугадать...»), место человека в мире («Цицерон», «Два голоса»), тема России («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»)	Анализ стихотворений (по группам), чтение наизусть	
45		Философия природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...»). Любовная лирика («Я помню время золотое...»). Сопоставительный анализ стихотворений	С.163-166, письменный анализ стихотворения (по выбору)	
		<b>А.А.Фет (2 ч)</b>		
46		Художественный мир поэта, его особенности. Основные темы поэзии Фета: тема поэта и поэзии («Поэтам», «Муза»), тема любви («Сияла ночь»,	С.170-171, чтение и анализ стихотворений.	

		«Шепот, робкое дыхание...»)	Задания 1,2	
47		Философия природы в лирике Фета («Ещё майская ночь», «Заря прощается с землею»)	Анализ стихотворений, выучить наизусть (по выбору)	
		<b>А.К.Толстой (2 ч)</b>		
48		Жизнь и творчество поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии	Доклад о жизни и творчестве. Выразительное чтение стихотворений	
		<b>2 полугодие</b>		
1		Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. «Козьма Прутков»	Анализ-интерпретация лирического стихотворения	
		<b>Ф.М.Достоевский (11 ч)</b>		
2		Личность, судьба и художественный мир писателя-философа и психолога. История создания романа «Преступление и наказание»	Подготовить сообщения. Знать содержание 1 главы	
3		Проблематика, система образов романа. Главный конфликт романа	Подготовить рассказ о 1 дне Раскольникова	
4		Образы « униженных и оскорбленных». Образ Мармеладова	Рассказ о Петербурге (по группам)	
5		Петербург Достоевского- одно из главных действующих лиц романа	Письменный ответ на вопрос	
6		Раскольников: его учение и бунт. Взаимоотношения автора и героя	С.203-204, читать роман, ответить на вопросы	
7		Литературная философия Достоевского и христианские ценности	Читать роман. Часть 2.	
8		Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	Читать роман. Часть 3	
9		«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	История жизни Раскольникова и Сони Мармеладовой (по группам)	
10		Проблема нравственного идеала автора	Перечитать ч 3, гл.5	
11		Роль внутренних монологов и снов героев романа	Перечитать ч.6, гл.2	
12		«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове	Перечитать ч.6,гл.5-6	
13		Р.р. Урок-консультация. Систематизация материалов к сочинению	Написать сочинение	
		<b>М.Е.Салтыков- Щедрин (4 ч)</b>		
14		Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина. Художественный мир писателя	Подготовить доклад, прочесть одну из сказок	
15-		Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-	Сообщение о	

16		Щедрина	произведении, чтение глав	
17		«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идея	Чтение и анализ текста, ответ на вопросы	
18		Урок- дискуссия «Способна ли сатира улучшить мир?» (на материале творчества сатирика)	Письменный ответ на вопрос	
		<b>Н.С.Лесков (3 ч)</b>		
19		Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя	Подготовить сообщение о писателе	
20		«Очарованный странник». Сюжет, поэтика произведения. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина- героя- правдоискателя	Читать, анализировать, ответить на вопросы	
21		Р.р. «Две Катерины» («Гроза» Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова)	Прочитать произведение, выполнить творческое задание	
		<b>Л.Н.Толстой (20 ч)</b>		
22		Жизненный и творческий путь писателя. Его художественный мир	Подготовить сообщение	
23		«Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Суровая правда войны. Проблема истинного и ложного героизма	Подготовить сообщение	
24		Роман- эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция	С.240-243, читать том 1, ч.1. инд.сообщения	
25		Светское общество Петербурга и Москвы. Салон А.П. Шерер	Чтение глав романа, инд.сообщения	
26-27		Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр. Бегство русских	Чтение глав романа, инд.сообщения	
28		«Двери, в которые хочется войти» (семьи Ростовых и Болконских)	Чтение глав романа, пересказ сцен, инд.сообщения	
29		Нравственные искания Андрея Болконского	Чтение глав, пересказ сцен, инд. сообщения	
30		«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов	Чтение глав, пересказ сцен, инд. сообщения	
31		«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовской	Чтение глав, пересказ сцен, инд. сообщения	
32		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Оставление русскими своих земель	Анализ сцены «Переправа через Неман», чтение и пересказ сцен	
33		Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа. Настроение французского лагеря	Чтение глав, пересказ сцен, инд. сообщения	
34		Батарея Раевского. Образы Тушина и Тимохина	Чтение глав, пересказ сцен, инд. сообщения	
35		Наполеон и Кутузов во время битвы. Ранение князя Андрея	Чтение глав, пересказ сцен, инд. сообщения	

36		«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	Чтение 4 тома. Анализ сцен партизанской войны	
37		«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя	Чтение глав, пересказ сцен, инд. сообщения	
38-39		Партизанское движение. Образы героев: Тихон Щербатый, Петя Ростов, Долохов, Денисов	Чтение глав, пересказ сцен, инд. сообщения	
40		Единство картин войны и мира. Философские размышления писателя. Эпилог романа	Чтение глав, инд. сообщения	
41		Р.р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Выбрать тему, составить план сочинения	
		<b>А.П.Чехов (11 ч)</b>		
42		Художественный мир Чехова. Основные черты чеховской поэтики	Подготовить сообщение	
43-44		Рассказы А.П.Чехова. «Студент»	Чтение и анализ текста	
45		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Духовная деградация человека	Чтение и анализ текста, эссе	
46-47		Драматургия Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад»	Чтение и анализ действий пьесы	
48		Два сюжета пьесы «Вишневый сад». Проблематика пьесы. Особенности чеховского диалога	Чтение и анализ действий пьесы	
49-50		Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (сад как символ )	Чтение и анализ действий пьесы	
51-52		Р.р. Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова	Подготовиться к сочинению	
		<b>Тема Великой Отечественной войны в</b>		
53		Уроки памяти. Литературно-музыкальная композиция, посвященная теме войны 1941-1945 г (Вов)	Подготовить (на выбор) стихотворение о войне	
54		В.Л.Кондратьев «Сашка». Героико-трагедийные мотивы в прозе о войне	Чтение и анализ текста произведения	
		<b>Зарубежная литература (2 ч)</b>		
55		И.В.Гёте. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст»	Выразительное чтение текста трагедии	
56		Вечный спор добра со злом в трагедии Гёте «Фауст»	Выразительное чтение текста трагедии	
57		Итоговый урок		

**11 класс**  
**(3 часа в неделю – 105 ч.)**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Всего</b>
16 недель	19 недель	35 недель
48 уроков	57 уроков	105 уроков

**Учебник:** Литература 11 класс под редакцией Лебедева Ю.В., Москва, Просвещение, 2017 г

№	Дата	Тема урока	Дом.зад.	Коррекция
		<b>1 полугодие</b>		
1		Характеристика литературного процесса рубежа веков		
2		Проза 20 века. Своеобразие реализма.		
3		Жизненный и творческий путь И.А. Бунина		
4		Размышления о России в «Антоновских яблоках»		
5		Любовь в прозе И.Бунина.		
6		Текстуальный анализ рассказа И.А. Бунина. «Чистый понедельник».		
7		Философия рассказа «Господин из Сан – Франциско».		
		<b>А.И. Куприн.</b>		
8		<b>А.И. Куприн.</b> Художественный мир писателя. «Олеся».		
9		Мир чувств в «Гранатовом браслете»		
10		Анализ направления Он и Она.		
		<b>М. Горький.</b>		
11		М.Горький. Художественный мир писателя.		
12		Романтизм ранних рассказов М.Горького.		
13		Суровая правда жизни в рассказе «Челкаш»		
14		Горький – драматург». «На дне» .Своеобразие конфликта.		
15		Система образов в пьесе «На дне»		
16		Спор о правде в пьесе «На дне»		

17		Публицистика М.Горького. «Несвоевременные мысли».		
18		Традиции и новаторство Серебряного века.		
19		Поэты Серебряного века: В.Брюсов, Бальмонт и др.		
20		Сонет как поэтический жанр Серебряного века.		
21		Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.		
22		Акмеизм как литературное направление		
23		Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.		
24		Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.		
25		Тест по поэзии Серебряного века.		
А.А. Блок				
26		А.А. Блок. Личность и художественный мир поэта.		
27		Особенности цикла о «Прекрасной Даме»		
28		Тема страшного мира в лирике А. Блока. « «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика».		
29		Мир стихий в поэзии А.Блока.		
30		Тема Родины в лирике А. Блока. Эволюция образа России.		
31		Поэма «Двенадцать». История создания, проблематика поэмы.		
32		Своеобразие поэтики поэмы поэмы «Двенадцать» Образ Христа.		
33		С.А. Есенин. Жизнь и творчество.		
34		Эволюция творчества С.А. Есенина Анализ стихотворений.. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери» и др.		
35		Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта.		
36		Тема любви в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.		
37		Проблематика и поэтика поэмы «Анна Снегина».		
38		Поэма – исповедь «Черный человек»		
39		<b>Итоговое сочинение</b>		
40		Особенности русской литературы 20-х годов		

41		Футуризм. Новаторский характер лирики В.В. Маяковского.		
42		В.Маяковский. Ранняя лирика «Послушайте» и др.		
43		Лирика любви В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
44		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».		
45		Поэзия М.Цветаевой –дневник ее души.		
46		Тема России в творчестве М.Цветаевой.		
47		Особенности цветаевской лирики		
48		Лирика О.Мандельштама		
		<b>2 полугодие</b>		
1		<b>Русская литература 30- х годов</b>		
2		<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и особенности творческого пути.		
3		Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».		
4		Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.		
5		Идейно – художественное своеобразие поэмы А.А.Ахматовой «Реквием»		
6		Единство трагедии народа и поэта в поэме Ахматовой «Реквием»		
7		Письменный анализ самостоятельно выбранного стихотворения А.А.Ахматовой.		
8		<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. «Сокровенный человек»		
9		Платонов. Повесть «Котлован»: обзор.		
10		Третье рождение А.Платонова. Судьба романов «Котлован»		
11		<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А. Булгакова».		
12		Театральная деятельность М.Булгакова. «Дни Турбиных»		
13		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		

14		Ершалаимские главы. Проблема слова и дела		
15		История Мастера и Маргариты.		
16		Проблема творчества и судьбы художника.		
17		Мастерство Булгакова – сатирика.		
18		Жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».		
19		Обобщающий урок по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
20		М.А.Шолохов: судьба, личность и творчество		
21		Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»		
22		М.А.Шолохов. «Тихий Дон» роман – эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.		
23		Глубокое постижение Шолоховым исторических процессов, правдивое изображение гражданской войны.		
24		Становление характера Г.Мелехова через призму событий Гражданской войны.		
25		Трагедия Г.Мелехова.		
26		Женские судьбы в романе.		
27		Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны.		
28		Сочинение по роману «Тихий Дон»		
		Русская литература 40- 90 годов.		
29		<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия (обзор).		
30		<b>Литература 2 половины 20 века (обзор)</b>		
31		<b>Б.Л. Пастернак:</b> судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики		
32		Б.Л. Пастернак: философский характер лирики.		
33		Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие.		
34		Тема интеллигенции в романе «Доктор Живаго»		
35		Образ Ю Живаго.		
36		Женские образы в романе «Доктор Живаго»		
37		А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем		

		родины.		
38		А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.		
		<b>А.И. Солженицын.</b> Судьба, личность и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».		
39		А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции		
40		Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.		
41		А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)		
42		<b>Н.М. Рубцов.</b> Основные темы и мотивы лирики.		
43		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба		
44		<b>В.Г. Распутин.</b> Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» .		
45		<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».		
46		В.М.Шукшин: отражение в рассказах сложности современного быта.		
47		<b>И.А. Бродский.</b> Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.		
48		Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950 – 1990 – х годов.		
49		Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого.		
50		«Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».		
51		Промежуточная аттестация.		
52		Тема войны в литературе послевоенных лет. В.Некрасов «В окопах Сталинграда»		
53		К.Воробьев «Убиты под Москвой»		
54		Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия 21 века.		
55		Произведения С. Алексиевич		
56		Произведения С. Алексиевич		
57		Урок – прощание ( Итоговый урок по литературе 20 -21 в.)		

