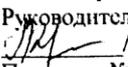


МБОУ «Чурилковская средняя школа»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 / Викентьева Л.В./
Протокол № 1
от «27» августа 2020

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
 / Беспалова С.А.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Чурилковская СШ»
 Кулышов А.В.
Приказ № 444 от 01.09.2020



**Рабочая программа
по МХК
для 11 класса**

Автор - составитель:

учитель русского языка и литературы Мартынова М.Г.

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол № 6 от «28» августа 2020 года.

2020-2021 учебный год

1. Пояснительная записка.

1.1 Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в действующей редакции от 31.01.2012 №2)
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам, образовательным программам начального, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных стандартов начального общего образования» (действующей редакции от 29.12.2014 №5);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. №373;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Закон Рязанской области от 29.08.2013 № 42-ОЗ «Об образовании в Рязанской области»;
- Учебный план МБОУ «Чурилковская СШ» на 2020- 2021 учебный год
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020 / 2021 учебный год
- Программа курса Мировая художественная культура 11 кл. под редакцией Даниловой Г.И., М., «Дрофа», 2018 г

1.2. Цели и задачи:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

2. Планируемые результаты

2.1. Личностные результаты

Выпускник научится:

- проявлять эстетическое чувство в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов.
- смогут оценивать свои художественно-творческие возможности, а также обретут навыки ведения диалога и четкой аргументации своей позиции.
- проявлять толерантность в совместной деятельности.
- организовывать свою творческую деятельность, определять её цели и задачи,
- выбирать • применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления •

. Выпускник получит возможность научиться:

- организовывать свою творческую деятельность;
- определять её цели и задачи;
- выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами;
- проводить сравнения и обобщения;
- выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

2.2. Предметные результаты

Выпускник научится:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
 - наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,
 - различать изученные виды и жанры искусств,
 - классифицировать изученные объекты и явления культуры,
 - структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
 - воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место собственной культуры;
 - понимать и интерпретировать художественные образы;
 - ориентироваться в системе художественных и нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства;
 - делать выводы и умозаключения
- ; • описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию

. • Выпускник получит возможность научиться:

- ставить новые цели;
 - преобразовывать практическую задачу в познавательную
- ; • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе выделенных учителем ориентиров;
- планировать достижение целей; ставить целевые приоритеты;
 - различать истинные и ложные ценности в искусстве и жизни.

2.3.Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- решать творческие проблемы;
- действовать самостоятельно при выполнении учебных, творческих задач;
- работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей;
- проводить эксперимент и наблюдения под руководством учителя.

Выпускник получит возможность научиться:

- применять освоенные способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнивать, анализировать и устанавливать связи между явлениями культуры;
- работать с разными источниками информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством;
- художественному самообразованию;

- развивать культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентности.

Предметные результаты оцениваются в ходе тематического контроля по завершении разделов или ключевых тем.

Промежуточный контроль позволяет осуществлять формирующее оценивание и корректировать работу по достижению учащимися планируемых результатов.

Итоговый контроль осуществляется по завершении каждого года обучения. Формы контроля: проверочная работа, К/Р, творческий проект, осуществленный с применением полученных в ходе изучения предмета знаний. Оценка метапредметных и личностных результатов осуществляется в ходе наблюдения за деятельностью учащихся при выполнении групповой работы, проектных работ, презентации результатов своей работы или работы группы в рамках урочной деятельности и участия в школьных мероприятиях.

3. Содержание предмета

Художественная культура 17- 18 веков

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта, Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура 19 века

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура 20 века

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и этический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и

постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

4. Календарно – тематическое планирование

11 класс

(1 час в неделю – 35 ч.)

1 полугодие	2 четверть	Всего
16 недель	19 недель	35 недель
16 уроков	19 уроков	35 уроков

Учебник:

Мировая художественная культура 11 кл. под редакцией Даниловой Г.И., М., «Дрофа», 2018 г

№	дата	тема	дом.зад.	коррекция
		1 полугодие		
		Художественная культура Нового времени		
1		Возникновение новых стилей	Стр.3-5, 7, инд. сообщения	
2		Художественная культура барокко	Гл.1, стр.8-14	
3		Архитектура барокко	Гл.2, стр.14-22	
4		Изобразительное искусство барокко	Гл.3, стр.23-32	
5		Реалистические тенденции в живописи Голландии	Гл.4,стр. 32-46	
6		Музыкальная культура барокко	Гл.5, стр.46-56	
7		Художественная культура классицизма и рококо	Гл.6, стр.57-64	
8		Классицизм в архитектуре Западной Европы	Гл.7, стр. 64-74	
9		Изобразительное искусство классицизма и рококо	Гл.8, стр.75-85	
10		Композиторы Венской классической школы	Гл.9, стр.85-94	
11		Шедевры классицизма в архитектуре России	Гл.10, стр.95-107	
12		Искусство русского портрета	Гл.11, стр.108-120	
13		Неоклассицизм и академизм в живописи	Гл.12, стр.122-137	
14		Художественная культура романтизма: живопись	Гл.13, стр.139-157	
15		Романтический идеал и его отражение в музыке	Гл.14, стр. 158-167	
16		Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка. Творческая работа	Гл.15, стр. 170-176	

2 полугодие			
1		Реализм – направление в искусстве 2 половины 19 века	Гл.16, стр.177-183
2		Социальная тематика западноевропейской живописи	Гл.17, стр.184-189
3		Русские художники-передвижники	Гл.18, стр.191-206
4		Русские художники-передвижники	Гл.18, стр.191-206
5		Развитие русской музыки во 2 половине 19 века	Гл.19, стр.209-221
6		Развитие русской музыки во 2 половине 19 века	Гл.19, стр.209-221
Художественная культура конца 19 века – 20 века			
7		Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Гл.20, стр.222-240
8		Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Гл.21, стр.241-255
9		Символ и миф в живописи и музыке	Гл.22, стр.256-269
10		Художественные течения модернизма в живописи	Гл.23, стр.271-285
11		Художественные течения модернизма в живописи	Гл.23, стр.271-285
12		Русское изобразительное искусство 20 века	Гл.24, стр.287-308
13		Русское изобразительное искусство 20 века	Гл.24, стр.287-308
14		Архитектура 20 века	Гл.25, стр.309-321
15		Стилистическая разнородность в музыке XX века	
16		Театральная культура 20 века	Гл.26,стр.322-330
17		Шедевры мирового кинематографа	Гл.27, стр.331-342
18		Музыкальная культура России 20 века	Гл.28, стр.343-352
19		Стилистическое многообразие западноевропейской музыки Творческая работа	Гл.29, стр.353-362

