

1. **Пояснительная записка.**
   1. **Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовой базы:**

- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»; - приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в действующей редакции от 31.01.2012 №2) - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013

№1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам, образовательным программам начального, основного общего и среднего общего образования»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных стандартов начального общего образования» (действующей редакции от 29.12.2014 №5); - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. №373; - письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- Закон Рязанской области от 29.08.2013 № 42-ОЗ «Об образовании в Рязанской области»;

- ООП ООО МБОУ «Чурилковская СШ»; - учебный план МБОУ «Чурилковская СШ»;

- Авторская программа для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, М., Дрофа, 2012г.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010). Учебно-методический комплект состоит из учебника Т.И. Науменко, В.В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5, 6, 7, 8 класс» (М.: Дрофа, 2010), дневника музыкальных наблюдений, нотной хрестоматии, фонохрестоматии, методических пособий и вспомогательной литературе (сборники песен, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков, развитие познавательных способностей детей, овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; практическая направленность обучения.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

**Цель**  предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через при­общение к музыкальной культуре как важнейшему компо­ненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реа­лизацию цели программы и состоят в следующем:

* научить школьников воспринимать музыку как неотъ­емлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
* способствовать формированию слушательской культу­ры школьников;
* содействовать развитию внимательного и доброго отно­шения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музы­кальным явлениям, потребность в музыкальных пережива­ниях;
* развивать интеллектуальный потенциал;
* всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в раз­мышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инст­рументальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных про­изведений, подборе поэтических и живописных произведе­ний к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных ри­сунков», художественно-творческой приобщения к вершинным дости­жениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литерату­рой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмыс­ленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-историче­ских стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

**П. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

**В области метапредметных результатов:**

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;

- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**В области предметных результатов:**

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла; - анализ средств музыкальной выразительности: мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;

- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;

- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;

- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;

- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;

- понимание главных принципов построения и развития музыки;

- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);

- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;

- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);

- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);

- определение тембров музыкальных инструментов;

- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определение видов оркестров (симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра);

- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;

- определение характерных особенностей музыкального языка;

- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;

- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);

- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);

- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализ различных трактовок одного и того же произведения;

- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;

- определение характерных признаков современной популярной музыки;

- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления – рок оперу, рок-н-ролл и др.;

- анализ творчества исполнителей авторской песни;

- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;

- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;

- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);

- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения – народные, академические;

- владение навыками вокально-хорового музицирования;

- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении; - участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;

- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме; - проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-

эстетической деятельности;

- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;

- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;

- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;

- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**III. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

**Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал

С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание

«Письмо Богине Музыке».

**Древний союз (3 часа)**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизнии реальность духа.Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема*как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; X. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

Живопись

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание

Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

**Часть первая. Музыка и литература**

**Слово и музыка (3 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Живопись

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание

Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

**Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

**Песня (3 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

Музыка

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская народная песня «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

*Литература*Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

**Романс (2 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

**Хоровая музыка (2 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка

Русская народная песня «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Живопись

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

**Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)**

Итоговое тестирование.

**Опера (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание). М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Живопись

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

**Балет (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

**Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

**Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа)**

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

**Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство**

**Образы живописи в музыке (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

Живопись

И.Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

**Музыкальный портрет (1 час)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

Художественный материал:

Музыка

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись

Н. Репин, «Протодьякон».

**Пейзаж в музыке (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

Музыка

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание

Иллюстрации к прослушанным произведениям.

**Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фрагмент, слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание

Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка

Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

**Обобщающий урок по теме года**

**«Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства*.*

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

**6 класс**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

Поэзия

Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

Живопись

И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;

Г. Сорока. «Вид на плотину».

Музыка

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)

**Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 3-4

**Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 5-7.

**Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Живопись и архитектура

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыка

М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

**В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 8.

**Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт» (пение)

**«Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 9.

**О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

**Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение);

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

**От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 10-11.

Тест по теме «Ритм».

**Искусство исполнительской интерпретации в музыке**

Знакомство с виртуальным пианино Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 и его возможностями. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.

**«Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 12.

**«Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 13.

**Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).

Тест по теме «Мелодия».

**Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

**Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

**Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

Поэзия

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

Музыка

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 14.

**Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).

Тест по теме «Гармония».

**Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 15.

**Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

Живопись

М. Чюрленис. Фуга.

Музыка

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке

Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 16.

**Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

**Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр.17.

**Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 18.

**Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 19.

**Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная

Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);

Творческое задание: импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.

**Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустицкий «Мир красоты» (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 21.

**По законам красоты**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио (слушание).

Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки», дневник музыкальных размышлений стр. 22-23.

**Подводим итоги**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?»

1. **класс**

**Содержание в музыке (4 часа).**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

**Каким бывает музыкальное содержание** **(5 часов).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

**Музыкальный образ (3 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

**О чем рассказывает музыкальный жанр (3 часа).**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

**Что такое музыкальная форма (4 часа).**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

**Музыкальная композиция** **(8 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

**Музыкальная драматургия (8 часов).**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

**8 класс**

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, предоставляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

**Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке (1час)**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке «Сказочно-мифологические темы» (6 часов)**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова

«Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

**Мир человеческих чувств (10часов)**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и

Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты (5 часов)**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке (9 часов)**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

**Календарно - тематическое планирование 5 класс**

**(1 час в неделю – 34 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Всего** |
| *8 недель* | *8 недель* | *10 недель* | *8 недель* | *34 недели* |
| 8 уроков | 8 уроков | 10 уроков | 8 уроков | 34 урока |

**Учебник:**

Музыка. 5 класс: Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010

**Дополнительная литература:** Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я» Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2010

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Домашнее задание | Коррекция |
|  |  | **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**  **1 четверть** |  |  |
| 1. |  | Музыка рассказывает обо всем 1 час | Составить устный рассказ по теме урока |  |
| 2. |  | Древний союз. Истоки. 1 час | Подготовить сообщение |  |
| 3. |  | Древний союз. Искусство открывает мир. 1 час | Подготовить сообщение |  |
| 4. |  | Древний союз. Искусства различны, тема едина. 1 час | Придумать ритмический рисунок - хлопками, постукиванием, голосом. |  |
| 5. |  | Слово и музыка. Два великих начала искусства. 1 час | Составить кроссворд |  |
| 6. |  | Слово и музыка. Стань музыкою, слово. 1 час | Подготовить сообщение. |  |
| 7. |  | Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией. 1 час | Составить устный рассказ |  |
| 8. |  | Песня – верный спутник человека  (заключительный урок 1 четверти) 1 час | Подобрать песни по теме урока. |  |
|  |  | **II четверть** |  |  |
| 1. |  | Музыкальная палитра. 1 час | Составить музыкальный кроссворд. |  |
| 2. |  | Мир русской песни. 1 час | Придумать ритмический рисунок. |  |
| 3. |  | Песни народов мира. 1 час | Подобрать песни по теме урока. |  |
| 4. |  | Романса трепетные звуки. 1 час | Подготовить сообщение о романсе. Ответить на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?» |  |
| 5. |  | Мир человеческих чувств. 1 час | Составить устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыке. |  |
| 6. |  | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. 1 час | Подготовить сообщение о народной хоровой музыке. |  |
| 7. |  | Что может изображать хоровая музыка. 1 час | Подготовить сообщение о хоровой музыке в храме. |  |
| 8. |  | Вокально-хоровая музыка – поет душа. Заключительный урок 2 четверти. |  |  |
|  |  | **III четверть** |  |  |
| 1. |  | Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. 1 час | Нарисовать рисунок по теме урока |  |
| 2. |  | Из чего состоит опера? 1 час | Подготовить сообщение. |  |
| 3. |  | Единство музыки и танца. 1 час | Подготовить сообщение |  |
| 4. |  | «Русские сезоны» в Париже. 1 час | Подготовить сообщение «Искусство балета» |  |
| 5. |  | Музыкальность слова. 1 час | Составить устный рассказ «Звучащее музыкой слово…» |  |
| 6. |  | Музыкальные сюжеты в литературе. 1 час | Подобрать песни по теме урока |  |
| 7. |  | Живописность искусства. 1 час | Подготовить сообщение |  |
| 8. |  | Музыка – сестра живописи. 1 час | Придумать ритмический рисунок. |  |
| 9-10. |  | Может ли музыка выразить характер человека?  Заключительный урок III четверти. 2 часа | Подобрать песни по теме урока. |  |
|  |  | **IV четверть** |  |  |
| 1. |  | Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке. 1 час | Подготовить сообщение. |  |
| 2. |  | «Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов. 1 час | Составить устный рассказ о художнике-импрессионисте, композиторе-импрессионисте (на выбор). |  |
| 3. |  | Волшебная красочность музыкальных сказок. 1 час | Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке. |  |
| 4. |  | Сказочные герои в музыке. 1 час | Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки. |  |
| 5. |  | Тема богатырей в музыке. 1 час | Подготовить сообщение о воплощении богатырской темы в музыке. |  |
| 6. |  | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». 1 час | Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен». |  |
| 7. |  | «Льется музыка, музыка, музыка…». Обобщение темы года. 1 час | Выбрать понравившуюся для исполнения песню. Подготовить сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку». |  |
| 8. |  | Пусть музыка звучит нам во благо. Урок-концерт. |  |  |

**Календарно - тематическое планирование 6 класс**

**(1 час в неделю – 34 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Всего** |
| *8 недель* | *8 недель* | *10 недель* | *8 недель* | *34 недели* |
| 8 уроков | 8 уроков | 10 уроков | 8 уроков | 34 урока |

**Учебник:**

Музыка. 6 класс: Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010

**Дополнительная литература:** Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я» Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2010

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Домашнее задание | Коррекция |
| **Тема года: «В чем сила музыки» Раздел I. Музыка души (8 часов)**  **1 четверть** | | | | |
| 1. |  | Тысяча миров музыки. 1 час | Придумать ритмический рисунок. |  |
| 2. |  | Наш вечный спутник – музыка. Искусство и фантазия. 1 час | Подобрать песни по теме урока. |  |
| 3. |  | Искусство – память человечества. 1 час | Подготовить сообщение о концертной деятельности одного из видов оркестра. |  |
| 4. |  | Какой бывает музыка. 1 час | Составить устный рассказ о том, какой бывает музыка. |  |
| 5. |  | Волшебная сила музыки. 1 час | Подготовить сообщение |  |
| 6-7. |  | Музыка объединяет людей. 2 часа | Придумать ритмический рисунок, характерный для музыки импрессионистов. |  |
| 8. |  | Тысяча миров музыки. Заключительный урок раздела. 1 час | Вспомнить песни, разученные в течение четверти. |  |
| **Раздел II. Как создается музыкальное произведение (22 часа)**  **II четверть** | | | | |
| 1. |  | Единство музыкального произведения. 1 час | Подготовить сообщение о роли музыкального искусства в жизни человека и общества. |  |
| 2. |  | Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире. 1 час | Подготовить сообщение о ритмической организации в окружающем мире (творческий проект, презентация). |  |
| 3-4 |  | О чем рассказывает музыкальный ритм. 2 часа | Составить устный рассказ «Диалог с музыкальным искусством». |  |
| 5. |  | Диалог метра и ритма. 1 час | Придумать ритмический рисунок, характерный для определенного жанра музыки, прокомментировать его особенности. |  |
| 6-7. |  | От адажио к престо. 2 часа | Подобрать подвижную, веселую песню для исполнения. |  |
| 8. |  | Мелодия – душа музыки. 1 час | Подготовить сообщение об особенностях мелодического склада и музыкальном образе произведения (по выбору учащегося). |  |
|  |  | **III четверть** |  |  |
| 1. |  | «Мелодией одной звучат печаль и радость…». Мелодия угадывает нас самих. Регистр. 1 час | Подготовить сообщение о выражении печали и радости на музыкальном художественно-образном материале (по выбору учащегося). |  |
| 2. |  | Что такое гармония. 1 час | Составить устный рассказ «Гармония в музыке» или «В музыке только гармония есть…». |  |
| 3-4. |  | Два начала гармонии. 2 часа | Придумать ритмический рисунок с опорой на собственный музыкальный опыт. |  |
| 5. |  | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. 1 час | Подготовить проект - презентацию (сообщение) «Выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта или «Художественный мир Моцарта». |  |
| 6. |  | Красочность музыкальной гармонии. 1 час | Подготовить сообщение «Как познать мир через музыкальные формы и образы». |  |
| 7-8. |  | Полифония. 2 часа | Подготовить сообщение по теме урока. |  |
| 9-10. |  | Фактура. 2 часа | Составить устный рассказ-раздумье «Где находится гармония в вашей жизни, что необходимо сделать, чтобы она как можно ближе оказалась к вашей мечте?» |  |
|  |  | **IV четверть** |  |  |
| 1-2. |  | Тембры. 2 часа | Придумать ритмический рисунок, характеризующий напряженность, тревожность, беспокойство. |  |
| 3-4. |  | Динамика. 2 часа | Подготовить сообщение «Что выражает музыка Л. Бетховена» или «Импрессионизм в музыке». |  |
| **Раздел III Чудесная тайна музыки (4 часа)** | | | | |
| 5-6. |  | Чудесная тайна музыки. По законам красоты. 2 часа | Подготовить сообщение «Музыкальные шедевры». |  |
| 7. |  | «В чем сила музыки». Заключительный урок. 1 час | Подготовить сообщение «Музыкальная культура как неотъемлемая часть духовной культуры». |  |
| 8. |  | Музыка радостью нашей стала. Урок-концерт. |  |  |

**Календарно - тематическое планирование 7 класс**

**(1 час в неделю – 34 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Всего** |
| *8 недель* | *8 недель* | *10 недель* | *8 недель* | *34 недели* |
| 8 уроков | 8 уроков | 10 уроков | 8 уроков | 34 урока |

**Учебник:**

Музыка. 7 класс: Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009

**Дополнительная литература:** Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я» Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2010

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Домашнее задание | Коррекция |
|  | **Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке» (34 часа)**  **1 четверть** | | | |
| 1. |  | «Магическая единственность» музыкального произведения. 1 час | Выучить слова песни «Что такое осень» |  |
|  |  | **Раздел 1. Содержание в музыке (2 часа)** |  |  |
| 2. |  | Музыку трудно объяснить словами. 1 час | Подобрать песни по теме урока. |  |
| 3. |  | Что такое музыкальное содержание. 1 час | Подготовить сообщение «Биография Л. Бетховена» |  |
| **Раздел II. Каким бывает музыкальное содержание (5 часов)** | | | | |
| 4. |  | Музыка, которую необходимо объяснять словами. 1 час | Подобрать примеры программных произведений в музыке. |  |
| 5. |  | Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского. 1 час | Подобрать иллюстрации к музыкальному произведению «Ноябрь. На тройке». |  |
| 6. |  | Образ мечты. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова. 1 час | Подобрать иллюстрации по теме урока. |  |
| 7. |  | Когда музыка не нуждается в словах. 1 час | Подготовить сообщение на тему «Творчество А. Вивальди» |  |
| 8. |  | Содержание в музыке. Урок-обобщение. 1 час |  |  |
| **Раздел III. Музыкальный образ (3 часа)**  **II четверть** | | | | |
| 1. |  | Лирические образы в музыке. 1 час | Составить устный рассказ по музыкальному произведению (по выбору). |  |
| 2. |  | Драматические образы в музыке. 1 час | Придумать ритмический рисунок. |  |
| 3. |  | Эпические образы в музыке. 1 час | Нарисовать образ Лесного царя художественными материалами. |  |
| **Раздел IV. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)** | | | | |
| 4. |  | О чем рассказывает музыкальный жанр «Память жанра». 1 час | Подобрать песни, разные по направлению – бытовые, профессиональные. |  |
| 5. |  | Такие разные песни. 1 час | Подготовить сообщение «Виды песен» (по выбору) |  |
| 6. |  | Такие разные танцы. 1 час | Составить устный рассказ об искусстве танца. |  |
| 7. |  | Такие разные марши. 1 час | Подготовить сообщение «Разнообразие маршей» |  |
|  |  | **Раздел V. Что такое музыкальная форма (3 часа)** |  |  |
| 8. |  | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Урок-концерт. 1 час | Подобрать песенный материал по теме урока. |  |
|  |  | **III четверть** |  |  |
| 1. |  | Художественная форма. 1 час | Подготовить сообщение о творчестве Л. Дербенева. |  |
| 2. |  | От целого к деталям. 1 час | Подготовить сообщение о творчестве А. Зацепина. |  |
|  |  | **Раздел VI. Музыкальная композиция (8 часов)** |  |  |
| 3. |  | Музыкальная композиция. 1 час | Подготовить сообщение |  |
| 4. |  | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). 1 час | Выучить стихи Р. Тагора «Последняя поэма». |  |
| 5. |  | Двухчастная форма. 1 час | Подобрать материал о творчестве композитора М. Глинки и поэта И. Козлова. |  |
| 6. |  | Трехчастная форма. 1 час | Подготовить доклад о творчестве С.С. Прокофьева. |  |
| 7-8. |  | Многомерность образа в форме рондо. 2 часа | Подготовить доклад о творчестве А.П. Бородина. |  |
| 9. |  | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. 1 час | Подобрать зрительный материал к «Ленинградской» симфонии. |  |
| 10. |  | Музыкальная композиция. 1 час | Устный опрос. Хоровое пение. |  |
| **Раздел VII. Музыкальная драматургия (8 часов).**  **IV четверть** | | | | |
| 1. |  | Музыка в развитии. 1 час |  |  |
| 2. |  | Музыкальный порыв. 1 час | Подготовить сообщение о русской музыкальной школе. |  |
| 3-4. |  | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. 2 часа | Подготовить сообщение об истории создания оперы М. Глинки «Жизнь за царя» |  |
| 5-6. |  | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». 2 часа | Составить устный рассказ о своих впечатлениях, об опере (по выбору). |  |
| 7. |  | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. 1 час | Придумать ритмический рисунок, характеризующий маршевую музыку. |  |
| 8. |  | Содержание и формы в музыке. Урок-обобщение. 1 час |  |  |

**Календарно - тематическое планирование 8 класс**

**(1 час в неделю – 34 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Всего** |
| *8 недель* | *8 недель* | *10 недель* | *9 недель* | *35 недель* |
| 8 уроков | 8 уроков | 10 уроков | 9 уроков | 35 уроков |

**Учебник:**

Музыка. 8 класс: Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009

**Дополнительная литература:** Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я» Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2010

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Домашнее задание | Коррекция |
|  | **Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»**  **Раздел 1. О традиции в музыке (3 часа)**  **I четверть** | | | |
| 1. |  | Традиции в музыке. Музыка «старая» и «новая». 1 час | Подобрать песни по теме урока (старые и новые) |  |
| 2. |  | Настоящая музыка не бывает «старой». 1 час | Подобрать песни по теме урока (старые и новые) |  |
| 3. |  | Живая сила традиции. 1 час | Живая сила традиции |  |
|  |  | **Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке (6 часов)** |  |  |
| 4. |  | Искусство начинается с мифа. 1 час | Подобрать литературу о мифах русского народа. |  |
| 5. |  | Мир сказочной мифологии: Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». 1 час | Подготовить презентацию или составить устный рассказ по теме. |  |
| 6. |  | Языческая Русь в «Весне священной» И.Ф. Стравинского. 1 час | Подготовить сообщение о композиторах-сказочниках |  |
| 7. |  | Поэма радости и света: К. Дебюсси. 1 час | Подобрать иллюстративный материал по мифологической теме. |  |
| 8. |  | «Благословляю вас, леса». Урок-концерт. 1 час | Подготовить сообщение или нарисовать пейзаж по прослушанным произведениям (по выбору). |  |
|  |  | **II четверть** |  |  |
| 1. |  | Сказочно-мифологические темы в музыке. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке». 1 час |  |  |
| **Раздел III. Мир человеческих чувств (10 часов)** | | | | |
| 2. |  | Образы радости в музыке. 1 час | Подготовить устный рассказ-размышление о выражении чувства радости в музыке. |  |
| 3-4. |  | «Мелодией одной звучат печаль и радость…» 2 часа | Подобрать произведения контрастные по звучанию. |  |
| 5. |  | «Слезы людские, о слезы людские…». 1 час | Подобрать произведения по теме урока. |  |
| 6. |  | Бессмертные звуки «Лунной сонаты». 1 час | Нарисовать свое видение «Лунной» сонаты Л. Бетховена. |  |
| 7. |  | Тема любви в музыке. П.И. Чайковский «Евгений Онегин». 1 час | Подготовить сообщение о жизни и творчестве П.И. Чайковского. |  |
| 8. |  | «В крови горит огонь желанья…». Урок-концерт. 1 час | Подобрать иллюстрации к роману (опере) «Евгений Онегин». |  |
|  |  | **III четверть** |  |  |
| 1. |  | Трагедия любви в музыке. 1 час | Подобрать произведения литературы и искусства по теме урока. |  |
| 2. |  | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт». 1 час | Подготовить сообщение о творчестве В. Высоцкого. |  |
| 3. |  | Мотивы пути-дороги в русском искусстве. 1 час | Подобрать произведения литературы по теме урока. |  |
| **Раздел IV. В поисках истины и красоты (5 часов)** | | | | |
| 4. |  | Мир духовной музыки. 1 час | Составить устный рассказ о своих впечатлениях от церковной музыки. |  |
| 5. |  | Колокольный звон на Руси. 1 час | Придумать ритмический рисунок колокольного звона с использованием синкопы. |  |
| 6. |  | Православные праздники на Руси. Рождественская звезда. 1 час | Подобрать литературные произведения по теме урока. |  |
| 7. |  | Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения. 1 час | Подготовить сообщение о традициях празднования Рождества и Крещения. |  |
| 8. |  | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. 1 час | Подобрать зрительный материал по теме. |  |
|  |  | **Раздел V. О современности в музыке (10 часов)** |  |  |
| 9. |  | Как мы понимаем современность. 1 час | Составить устный рассказ о современной киномузыке. |  |
| 10. |  | Вечные сюжеты. Урок-концерт. 1 час | Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки. |  |
|  |  | **IV четверть** |  |  |
| 1. |  | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. 1 час | Изобразить «Ликование звезд» средствами живописи. |  |
| 2-3. |  | Новые области в музыке XX века. 2 часа | Подготовить сообщение о современных рок-музыкантах. |  |
| 4. |  | Лирические страницы советской музыки. 1 час | Подготовить сообщение о творчестве М. Таривердиева. |  |
| 5. |  | Диалог времен в музыке А. Шнитке. 1 час | Составить устный рассказ-впечатление о музыке А. Шнитке. |  |
| 6. |  | «Любовь никогда не перестанет…». 1 час | Подобрать песни по теме урока. |  |
| 7. |  | Музыка всегда остается. 1 час | Написать мини-сочинение о традициях в музыке. |  |
| 8. |  | Традиции и современность в музыке. Заключительный урок по курсу. 1 час | Подготовка к уроку-концерту. |  |
| 9. . |  | Урок-концерт. 1 час. |  |  |